

Автономная некоммерческая организация Общеобразовательная Лингвистическая Школа «Новое поколение»
(АНО Общеобразовательная Лингвистическая Школа
«Новое поколение»)

Утверждаю:
Директор

_____ Т.Е. Заутра
«03» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»

для **1 класса**

начального общего образования

Разработана в соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования

АНО Общеобразовательной Лингвистической Школы «Новое поколение»

Иркутск 2018

Планируемые результаты

Личностные

У ученика будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Ученик получит возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Предметные

Ученик научится:

- размышлять о музыке;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, регистр;
- определять народную и профессиональную (композиторскую) музыку, балет, оперу, мюзикл, произведения для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений;
- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации, музыкальной композиции);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

Метапредметные

Коммуникативные

Ученик научится

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы;
- выслушивать друг друга, работая в паре, договариваться и приходить к общему решению.
- участвовать в коллективном обсуждении;
- аргументировать свою позицию.

Ученик получит возможность для формирования способностей:

- вставать на позицию другого человека, вести диалог;
- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;
- эмоционально выражать своё отношение к искусству;

Регулятивные

Ученик научится:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Познавательные

Ученик научится:

- находить нужную информацию в учебнике;
- извлекать необходимую информацию из прослушанного произведения.
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Ученик получит возможность научиться:

- читать нотные знаки (Нотный стан, басовый и скрипичный ключи);
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов; характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства

Содержание программы

Истоки возникновения музыки (8ч).

Музыка, звуки, шумы. Мелодия. Композитор, исполнитель, слушатель. Жанры музыки: песня, танец, марш. Танец в движениях и музыке. История танцев. Нотный стан, басовый и скрипичный ключи.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч).

Понятие о шумовых инструментах. Песня, куплетная форма, понятие об аккомпанементе. Музыканты-исполнители: вокалисты и инструменталисты. Понятие о музыкально-сценических жанрах: балете, опере, мюзикле. Понятие об оркестре, профессия дирижер.

Язык музыки (9 ч).

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Динамические оттенки (форте, пиано). Лад (мажор, минор), тембр, регистр. Народное музыкальное искусство. Симфонический оркестр. П. И. Чайковский и С. С. Прокофьев.

Тематическое планирование

Дата план.	Дата провед.	№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1 четверть (8ч)					
			Введение в проблему рождения музыки		
			Образ музыканта «С.С. Прокофьев. Детство композитора».		
			Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки «Вольфганг Амадей Моцарт»		
			Где найти песню и танец? Урок 1 Истоки происхождения песни.		
			Где найти песню и танец? Урок 2 «Человек танцующий». Истоки происхождения танца.		
			Родина музыки. Маршевый порядок П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»		
			Обобщение. Где взять танец? П. И. Чайковский «Камаринская»		
			Обобщение. Три сферы музыки (песня, танец, марш).		
По плану:				8ч	
Дано:					
2 четверть (8 ч)					
			Начинаем разговор о содержании музыки.		
			«Можно ли, слушая музыку,		

		«видеть» её?» П.И. Чайковский «Времена года»		
		«Как “увидеть” музыку?» (исследование)		
		«Как “увидеть” музыку?» (продолжение)		
		«Как “увидеть” музыку?» (продолжение) «Зима в музыке»		
		«Существует ли в музыке чистая изобразительность?» К. Сен-Санс «Карнавал животных»		
		«Существует ли в музыке чистая изобразительность?» Каждый композитор –художник. Э. Григ «Утро»		
		«Формы бытования музыки» С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)		
По плану:			8 ч	
Дано:				
3 четверть (9ч)				
		«Формы бытования музыки» «От Рождества до Крещения»		
		«Формы бытования музыки» Русские народные песни «Масленица»		
		Погружение в проблематику музыкального театра		
		Музыкальный театр Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».		
		Музыкальный театр (продолжение) История балета		
		Идём в театр. Балет «Щелкунчик»		

		Идём в театр. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»		
		Идём в театр. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»		
		Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни		
По плану:			9 ч	
Дано:				
4 четверть (8ч)				
		«Чудеса» в музыкальном театре Н. А. Римский - Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»).		
		Становления языка музыки		
		«Язык музыки» Тембровые краски музыкальных инструментов.		
		«Язык музыки» Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»		
		«Язык музыки» С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский»		
		«Язык музыки» М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Народная игра «Баба Яга»		
		«Язык музыки» М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»		
		«Язык музыки» «Всюду музыка живет»		
По плану:			8 ч	

Дано:		
По плану за год:	33 ч	
Дано за год:		