

**Автономная некоммерческая организация Общеобразовательная
Лингвистическая Школа «Новое поколение»
(АНО Общеобразовательная Лингвистическая Школа
«Новое поколение»)**

Утверждаю:

Директор

Т.Е. Заура
«06» июля 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка» для
начального общего образования

Класс: 1-4

Срок реализации программы: 4 года (2017-2021 гг.)

Иркутск 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по предметной области «Искусство» и Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатлённый в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО КУРСА

Целью изучения музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д. Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач духовно-нравственного, социального, интеллектуального и общекультурного развития личности. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учётом этого программа опирается на следующие **принципы**:

1) преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

2) возвышение ребёнка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);

3) деятельностное освоение искусства;

4) проникновение в природу искусства и его закономерностей;

5) моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же **видов музыкальной деятельности** в неразрывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Объединённые восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развёртывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Идея первого года обучения — дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот — ребёнок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В. В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержании, форме, языке музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую материю», путём прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия — методическая, или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности формируют фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение

детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально даётся в несколько большем объёме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару, т. е. в рамках указанной проблематики выбрать музыку согласно его предпочтениям и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею — музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основная идея содержания третьего года обучения — отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнёт занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует **специального содержания обучения**, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается

акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» (М. И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основная идея содержания четвёртого года обучения — развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс — итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластического интонирования, музыкальных импровизаций на заданные темы и при подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные *результаты* освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполни-

тельских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительские возможности и специфику репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трёхчастной форм, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

11. Имеет представление о композиторской деятельности.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приёмах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поёт преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поёт доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поёт гласные округлённым звуком, отчётливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле — дуэте, трио (простейшее двух-, трёхголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объём музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трёх-дольность — восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объёме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трёхступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трёхчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации, музыкальной композиции);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).*

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Истоки возникновения музыки

Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотношении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Простые песенные формы (двухчастная и трёхчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Аккомпанемент.

Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Язык музыки

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр.

Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Выразительные свойства мелодии. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического движения. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов.

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотеносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой — второй октав на нотеносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).

Всеобщее в жизни и в музыке

От исследования происхождения всеобщих для музыки сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная тема нашей страны. Гимн Российской Федерации.

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б. В. Астафьев), сходства и различия (Д. Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Характерные черты русской музыки

Введение: интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности

Обрядовость как сущность русского фольклора. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романа

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романа, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

Многоцветие музыкальной картины мира

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетики национальных языков. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и на Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
<p>Истоки возникновения музыки (8 ч)</p>	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя.</p> <p><i>Проверочная работа. Звуки и шумы.</i></p> <p>Понятие «мелодия». Мелодия — главный носитель содержания в музыке.</p> <p>Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Жанры музыки: песня, танец, марш — средство общения между людьми, способ передачи состояния человека и его отношения к окружающему миру.</p>	<p>Различать звуки и шумы.</p> <p>Рассуждать о роли музыки в окружающей жизни и в жизни детей (класса, школы, республики, страны).</p> <p>Различать характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p>Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p>Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p>Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p>

	<p>Понятие о правильном певческом дыхании. Фразировка.</p> <p>Танец в движениях и музыке. Изменение как развитие танца и музыки.</p> <p><i>Проверочная работа.</i> Слушаем изменения темы-мелодии в танцевальной музыке.</p> <p>История танцев. Сильная и слабая доли, размер и счёт. Основы дирижирования.</p> <p>«Маршевый порядок» — ритмический рисунок.</p> <p><i>Проверочная работа.</i> Характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный стан, басовый и скрипичный ключи.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Тренировка в написании скрипичного и басового ключей.</p> <p>Представление о музыке «без определённой программы»</p>	<p>Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.</p> <p>Применять в пении правильное певческое дыхание</p>
--	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
<p>Содержание и формы бытования музыки (16 ч)</p>	<p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Понятие о шумовых инструментах. <i>Игра-представление «Звучание города».</i></p> <p>Песня. Куплетная форма. Понятие об аккомпанементе. <i>Импровизация на шумовых инструментах — сочинение аккомпанемента к песням.</i></p> <p>Музыканты-исполнители: вокалисты и инструменталисты. <i>Игра-представление «Я — артист».</i></p> <p>Понятие о музыкально-сценических жанрах: балете, опере, мюзикле. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетичес-</p>	<p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы.</p> <p>Распознавать в музыкальном содержании образы окружающего мира и средства их создания.</p> <p>Различать в нотных примерах содержание и характер музыки.</p> <p>Различать на слух и в нотных примерах ритмический рисунок.</p> <p>Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Сочинять и исполнять аккомпанемент к песням на шумовых инструментах.</p> <p>Различать на слух музыкальные инструменты (струнный, духовой, ударный).</p>

	<p>ких) форм: песня, опера, балет, марш, симфония.</p> <p>Введение основных понятий музыкально-сценических жанров (дирижёр, либретто, ария, трио, кордебалет и др.).</p> <p><i>Проверочная работа.</i></p> <p>Понятие об оркестре. Понятие о симфоническом оркестре. Состав симфонического оркестра (струнные, духовые и ударные инструменты). Понятие о партитуре.</p> <p><i>Проверочная работа.</i> Состав симфонического оркестра.</p> <p>Профессия дирижёр.</p> <p><i>Музыкально-творческая работа.</i></p> <p>Опыт дирижирования при прослушивании музыкального произведения.</p> <p>Виды развития музыкальной формы: повтор. Понятие о вариациях.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Различные вариационных изменений в музыке с опорой на схему-рисунок</p>	<p>Фиксировать музыкальными знаками изменения темы произведения</p>
<p>Язык музыки (9 ч)</p>	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.</p>	<p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведе-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
	<p>Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.</p> <p>Мир музыкальных звуков. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Динамические оттенки (форте, пиано). Длительности: восьмые, четверти, половинные.</p> <p>Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад (мажор, минор), тембр, регистр — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.</p> <p>Народное музыкальное искусство.</p>	<p>ний, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p>Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p>Петь по нотам простейшие попевки.</p> <p>Слушать музыкальные фрагменты с опорой на нотный текст.</p> <p>Различать ритмический рисунок.</p> <p>Фиксировать музыкальными знаками простейшие народные мелодии.</p>

	<p>Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. <i>Игра-представление</i> народных праздников и обрядов: Масленицы, колядок, Костромы и др.</p> <p>Введение в язык музыки как знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой. Понятие о гамме. Расположение нот первой — второй октав. Типы мелодического движения (восходящее, нисходящее) и способы письменной фиксации (расположение нот, знаки бемоль и диэз).</p> <p>Симфонический оркестр. Тембр инструментов. Тембр как средство создания образа. <i>Игра-представление</i> «Петя и волк». Музыка к кинофильмам. Звуконтаж.</p> <p>П. И. Чайковский и С. С. Прокофьев.</p> <p><i>Итоговая викторина по курсу</i></p>	<p>Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p>Узнавать изученные произведения и называть их композиторов.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры); музыкальных драматизациях</p>
--	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
<p>Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)</p>	<p>Значение музыки в жизни человека. Великие музыканты на все времена. Выразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.</p> <p>Соотношение жанра и содержания музыкального произведения. Полонез как форма выражения любви и ненависти.</p> <p>Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. «Пер Гюнт» Э. Грига. Минор и мажор как средства создания образов. Главные музыкальные образы произведения. <i>Музыкально-творческая деятельность</i>. Сочинение музыкальных импровизаций — интонаций отдельных персонажей.</p>	<p>Рассуждать о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>Исследовать выразительные и образительные возможности музыки: возможна ли «чистая» образительность в искусстве?</p> <p>Раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p>Создавать музыкальные интонации персонажей музыкально-литературного произведения.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на музыкальном инструменте.</p> <p>Находить в нотных примерах конкретные образительные моменты музыки.</p>

	<p><i>Музыкально-творческая деятельность.</i> Сочинение музыки на сюжет литературной сказки по схеме. Форма рондо.</p> <p><i>Музыкально-творческая деятельность.</i> Сочинение музыки на сюжет стихотворения. Инсценировка</p>	<p>Сочинять музыку на сюжет литературной сказки по заданной схеме.</p>
<p>Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)</p>	<p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.</p> <p><i>Музыкально-творческая деятельность.</i> Сочинение музыки на сюжет стихотворения. Инсценировка.</p>	<p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p> <p>Исследовать зависимость смысла от интонации.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
	<p>Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. <i>Практическая работа.</i> Исполнение скороговорок с разной интонацией</p>	<p>Сочинять главные интонации героев литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
<p>«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)</p>	<p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.</p> <p>«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p><i>Музыкально-творческая деятельность.</i> Сочинение сочинённого. Сочинение вариантов музы-</p>	<p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p>Слушать музыкальное произведение и различать основные темы (мелодические линии), зафиксированные в нотных примерах.</p> <p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p>

	<p>кальной пьесы «Кот Матрос». Инсценировка. <i>Музыкально-творческая деятельность в группе.</i> Сочинение собственного музыкально-драматического произведения на предложенный сюжет.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работа над исполнением песенок различного характера.</p> <p>Мелодический и ритмический рисунок (повторение). Общее представление о процессе складывания песни.</p> <p><i>Музыкально-творческая деятельность.</i> Сочинение импровизационно-стилизаций простых народных песенок.</p> <p>Понятие о духовной (церковной) музыке. <i>Музыкально-творческая деятельность.</i> Разучивание и исполнение народной песни.</p> <p>Свадебный обряд в деревне и на сцене.</p>	<p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.</p> <p>Участвовать в создании музыкально-драматических представлений.</p> <p>Узнавать изученные произведения и называть их авторов</p>
--	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
	<p><i>Музыкально-творческая деятельность в группе.</i> Разучивание и исполнение народной песни свадебного цикла.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Нахождение в партитуре оперы мелодической партии персонажа.</p> <p>Введение в понятие «музыкальная форма». Героико-патриотический пафос оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Анализ содержания и формы на примере фрагментов оперы. Речитатив и ария. Знаменитые исполнители ролей оперы. Гимн РФ — музыкальный символ России.</p> <p><i>Музыкально-творческая деятельность.</i> «Сочинение сочинённого»: сочинение варианта арии И. Суасина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работа над исполнением хора из оперы</p>	

<p>Развитие как становление художественной формы (6 ч)</p>	<p>Средства музыкального развития: повтор, контраст, изменение (вариации). <i>Практическая работа.</i> Обнаружение средств развития в музыкальных произведениях, в том числе с опорой на нотные примеры.</p> <p>Повторение пройденного. <i>Практическая работа.</i> Анализ особенностей формы музыкальных произведений</p>	<p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творчества</p>
---	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
<p>Характерные черты русской музыки (8 ч)</p>	<p>Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки и П. И. Чайковского (музыкальные портреты).</p> <p>М. П. Мусоргский: музыкальное изложение речи. <i>Музыкально-творческая деятельность в группе.</i> «Сочинение сочинённого»: сочинение оригинального варианта пьесы «В угол!» и её представление.</p> <p>Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. <i>Проектная деятельность.</i> Сбор информации и представление сообщения о народных музыкальных инструментах.</p> <p>Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Раз-</p>	<p>Распознавать интонационные корни профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p>Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p>Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p>Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры).</p> <p>Сочинять простые мелодии в разных ладах.</p> <p>Участвовать в создании музыкально-драматических представлений</p>

	<p>личное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ содержания текстов и мелодических особенностей народных песен с опорой на нотные фрагменты.</p> <p>«Многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Ладовое богатство песен России. Понятия «диапазон», «тоника».</p> <p><i>Музыкально-творческая деятельность.</i> Сочинение простых мелодий в разных ладах</p>	
<p>Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)</p>	<p>Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.</p>	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p>Различать и выявлять выражение в русской музыке специфических национальных черт характера.</p> <p>Узнавать по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
	<p>Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.</p> <p><i>Игра-представление.</i> Разучивание и представление произведений разных фольклорных жанров</p>	<p>Разучивать и исполнять былинныя напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p>Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>
<p>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)</p>	<p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Понятие о трезвучии.</p> <p>Небылицы в народной и профессиональной музыке.</p>	<p>Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.</p> <p>Слушать фрагменты музыкальных произведений с опорой на нотный текст.</p> <p>Сочинять текст и мелодии небылицы.</p> <p>Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от мировоззрения русского человека,</p>

	<p><i>Музыкально-творческая работа.</i> Сочинение небыллицы по иллюстрации учебника.</p> <p>Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Прослушивание произведения с опорой на нотный текст. Анализ развития главной темы произведения.</p> <p>Сочинение-стилизация древности. Новый музыкальный язык в творчестве И. Стравинского.</p> <p><i>Творческая лаборатория</i> по расширению музыкального языка. Поиск адекватных музыкальных средств выражения природных явлений, в том числе в ансамблевом исполнении.</p> <p>Оркестр русских народных инструментов.</p> <p><i>Тест.</i> Назови народный музыкальный инструмент</p>	<p>воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.</p> <p>Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p>Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования фольклора.</p> <p>Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p>Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов.</p> <p>Различать народные музыкальные инструменты.</p> <p>Экспериментировать в области создания нового музыкального языка.</p> <p>Играть в ансамбле на музыкальных инструментах</p>
--	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
<p>Истоки русского классического романа (6 ч)</p>	<p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу.</p> <p>Исполнительское мастерство Ф. И. Шаляпина.</p> <p>Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр. <i>Музыкальная викторина «Угадай мелодию»</i></p>	<p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p>Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Л. Гурилёв, А. А. Алябьев, А. Е. Варламов).</p> <p>Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>
<p>Композиторская музыка для церкви (2 ч)</p>	<p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д. С. Бортнянский, П. Г. Чесноков, А. А. Архангельский, С. В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения. <i>Проверочная работа. Узнавать и напевать темы произведений духовной русских композиторов</i></p> <p>Понятие об интервалах.</p>	<p>Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки.</p> <p>Узнавать изученные произведения и называть их авторов</p>

4 КЛАСС (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
<p>Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)</p>	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.</p> <p>Джаз и джазовый оркестр.</p> <p>Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и звучащей речи. <i>Музыкальная викторина «Угадай мелодию»</i></p>	<p>Исследовать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</p> <p>Определять по характерным интонациям принадлежность музыки той или иной стране.</p> <p>Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.</p> <p>Собирать материалы по теме и выступать с сообщением</p>
<p>Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)</p>	<p>Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.</p> <p>Голос России на музыкальной карте мира. <i>Проектная работа.</i> Великие русские исполнители.</p>	<p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p> <p>Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.</p> <p>Исследовать взаимодействие с различными музыкальными культурами</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
	<p>Гимн — музыкальный символ страны. История гимна Российской Федерации.</p> <p>Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Чехию. <i>Практическая работа.</i> Анализ произведений с опорой на нотный текст.</p> <p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.</p> <p><i>Музыкально-творческая деятельность.</i> Импровизация на заданные восточные темы</p>	<p>ми как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.</p> <p>Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.</p> <p>Разучивать и исполнять гимн РФ</p>
<p>Музыкальное общение без границ (10 ч)</p>	<p>Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Бах, Моцарт, Бетховен.</p> <p>Понятие о полифонии. Искусство фуги.</p>	<p>Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p>

	<p><i>Практическая работа.</i> Прослушивание и анализ произведений с опорой на нотный текст.</p> <p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.</p> <p>Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</p> <p><i>Конкурс исполнителей народных песен</i></p>	<p>Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p>Разучивать и исполнять гимн РФ.</p> <p>Разучивать и исполнять песни разных народов.</p>
<p>Искусство слышать музыку (9 ч)</p>	<p>«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.</p> <p>Выдающиеся представители национальных музыкальных культур — Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси, Скрябин. Понятие о камерной музыке, камерном оркестре.</p> <p><i>Инсценировка музыкальных салонов</i></p>	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащегося
	<p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии</p> <p>Восприятие произведения крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. Средства музыкальной выразительности. <i>Проектная деятельность.</i> Сообщения о творчестве любимых композиторов.</p>	<p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p>Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей.</p> <p>Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплект для начальной школы по музыке включает следующие издания.

1. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр.* Музыка. 1–4 классы. Рабочая программа.
2. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр.* Музыка. 1 класс. Учебник.
3. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр.* Музыка. 1 класс. ЭФУ.
4. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр.* Музыка. 1 класс. Рабочая тетрадь.
5. *В. О. Усачёва.* Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия (CD).
6. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.* Методическое пособие к учебнику В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр «Музыка. 1 класс».
7. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.* Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия.
8. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр.* Музыка. 2 класс. Учебник.
9. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр.* Музыка. 2 класс. ЭФУ.
10. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр.* Музыка. 2 класс. Рабочая тетрадь.
11. *В. О. Усачёва.* Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия (CD).
12. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.* Методическое пособие к учебнику В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр «Музыка. 2 класс».
13. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.* Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия.
14. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр.* Музыка. 3 класс. Учебник.
15. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр.* Музыка. 3 класс. ЭФУ.
16. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр.* Музыка. 3 класс. Рабочая тетрадь.
17. *В. О. Усачёва.* Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия (CD).
18. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.* Методическое пособие к учебнику В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр «Музыка. 3 класс».
19. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.* Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия.

20. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр.* Музыка. 4 класс. Учебник.
21. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр.* Музыка. 4 класс. ЭФУ.
22. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр.* Музыка. 4 класс. Рабочая тетрадь.
23. *В. О. Усачёва.* Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия (CD).
24. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.* Методическое пособие к учебнику В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр «Музыка. 4 класс».
25. *В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.* Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Тема	Класс	Музыкальные произведения
Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности	1	<p><i>Музыкальные эпитафии года:</i> «К музыке» <u>Ф. Шуберта</u>, «Музыкант» <u>Б. Ш. Окуджавы</u> или «Музыка» <u>Г. Струве</u>. <i>Вхождение в проблематику года:</i> фрагменты Концерта для голоса с оркестром <u>Р. Глиера</u>, Прелюдия до мажор из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира» <u>И. С. Баха</u>, фрагменты Скрипичного концерта <u>Д. Б. Кабалевского</u></p>
Музыка композиторов России	1	<p><u>П. И. Чайковский</u>. Пьесы из цикла «Детский альбом», «Мелодия», сцена и хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»; фрагменты балета «Спящая красавица» («Интродукция», «Пролог», «Вальс»); финал Четвёртой симфонии (фрагмент); «Бой с мышами» из балета «Щелкунчик»; пьесы из цикла «Времена года» («Охота», «У камелька», «Подснежник»).</p> <p><u>С. С. Прокофьев</u>. «Марш», марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; фрагменты балета «Ромео и Джульетта» («Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», финал 2-го действия); балета «Золушка» («Вальс», «Полночь»), фрагменты Седьмой симфонии, симфоническая сказка «Петя и волк»; фрагменты кантаты «Александр Невский» («Ледовое побоище»,</p>

Тема	Класс	Музыкальные произведения
		<p>«Мёртвое поле»); «Мимолётность» № 1 и 5 (из одноимённого цикла). <u>М. П. Мусоргский</u>. «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Два еврея», «Баба-Яга». <u>Д. Д. Шостакович</u>. «Вальс-шутка». <u>С. В. Рахманинов</u>. «Итальянская полька», Прелюдия соль минор. <u>Н. А. Римский-Корсаков</u>. Фрагменты оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки (1-е действие), «Проводы Масленицы», первая песня Леля, заключительный хор); фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда» и «Полёт шмеля»)</p>
Музыка композиторов западных стран	1	<p><u>Э. Григ</u>. «Утро», «Весной», 1-я часть Фортепианного концерта. <u>К.-В. Глюк</u>. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». <u>В. А. Моцарт</u>. Фрагменты оперы «Волшебная флейта» (ария Царицы ночи, хор мальчиков, ария Папагено, дуэт Папагено и Папагены). <u>К. Сен-Санс</u>. «Карнавал животных» (по выбору педагога). <u>Дж. Беллини</u>. <i>Casta diva</i> из оперы «Норма». <u>Дж. Верди</u>. Марш из оперы «Аида». <u>О. Лассо</u>. «Эхо»</p>
В течение года дети поют и разучивают песни	1	<p>«Скворушка прощается» Т. А. Попатенко; «Совёнок», «Мотылёк» Р. Шумана; «Киска» В. С. Калиникова; «Полюшко-поле» Л. К. Книппера; «Кукушка» А. С. Аренского; «Длинные ноги у дождя», «Весенняя песенка» З. А. Левиной; «Подснежник» Д. Б. Кабалевского; песни из сборника «Заигрывай» В. О. Усачёвой.</p>

Тема	Класс	Музыкальные произведения
		Русские народные песни: «Вдоль по морю», «На зелёном лугу», «Вейся, капуста», «Авсень», «Плетень, заплетися» (хороводная), «Гадание», «Жаворонки», «Жнеи мои, жнеи». Колыбельные песни (образцы). Народные игры: «По городу царевна», «Кострома». Интонирование скороговорок «Три сороки», «Шесть мышат» и др.
Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности	2	<i>Музыкальный эпиграф года:</i> фрагмент Пятой симфонии <u>Л. ван Бетховена</u> . <i>Вхождение в проблематику года:</i> вступление к опере <u>Ж. Бизе</u> «Кармен»
Музыка композиторов России	2	<u>П. И. Чайковский</u> . «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», «Хор», «На тройке» (в исполнении С. В. Рахманинова); финал Четвёртой симфонии. <u>М. П. Мусоргский</u> . Сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов»; «На сон грядущий». <u>С. В. Рахманинов</u> . «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся!». <u>С. С. Прокофьев</u> . «Болтунья». <u>М. И. Глинка</u> . Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила»; музыка из оперы «Иван Сусанин» (вступление к опере, песня Вани, трио «Ах ты, сердце», сцена свадьбы с хором девушек и романсом Антониды, сцена с арией Сусанина, заключительный хор «Славься!»).

Тема	Класс	Музыкальные произведения
		<p><u>А. С. Даргомыжский</u>. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» (последний в исполнении Ф. И. Шаляпина).</p> <p><u>Г. В. Свиридов</u>. Кантата «Снег идёт» для детского хора на стихи Б. Пастернака.</p> <p><u>С. и Т. Никитины</u>. Песня «Снег идёт» (на слова Б. Пастернака).</p> <p><u>Н. А. Римский-Корсаков</u>. Фрагменты оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (духовный стих калик переходящих, «Медвежья потеха», симфонический эпизод «Сеча при Керженце»).</p> <p><u>И. О. Дунаевский</u>. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер», песня «Скворцы прилетели».</p> <p><u>А. П. Бородин</u>. Романс «Спящая княжна», «В монастыре».</p> <p>Фрагмент народного свадебного обряда Рязанской обл. и обряда заупокойной службы</p>
Музыка композиторов западных стран	2	<p><u>Ф. Шопен</u>. Полонез A-dur и «Юношеский» полонез g-moll, Ноктюрн cis-moll, Прелюдии № 7 и 20.</p> <p><u>Э. Григ</u>. Песня Сольвейг и другие пьесы (из сюиты «Пер Гюнт»), «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариетта» и «Ноктюрн» (из цикла «Лирические тетради»).</p> <p><u>Л. ван Бетховен</u>. Пятая симфония.</p> <p><u>А. Майкапар</u>. «Сиротка».</p> <p><u>Р. Шуман</u>. Фортепианные пьесы «Бедный сиротка», «Порыв», «Отчего?»; романс «Два гренадера» (в исполнении Ф. И. Шаляпина).</p> <p><u>К. Дебюсси</u>. «Ветер на равнине».</p>

Тема	Класс	Музыкальные произведения
		<u>И. С. Бах</u> . Хоральные прелюдии Es-dur и f-moll. <u>Ф. Шуберт</u> . «Форель» и вариации на тему песни в одной из частей одноимённого Фортепианного квинтета
В течение года дети поют и разучивают песни	2	«Зимний вечер» П. И. Чайковского; «Мороз» А. К. Лядова; «Кот Матрос» М. П. Мусоргского; «Поросята» С. С. Прокофьева; «Зачем нам выстроили дом?», «Разговор с кактусом», «Самое трудное», «Морщины», «Ивы», «Фонарный столб» Д. Б. Кабалевского; «Добрая сказка» А. Н. Пахмутовой; «Митя», «Эй, дождик!», «Вы, облака, покушайте», «Клёны» З. О. Левиной; «Котёнок и щенок» Т. А. Попатенко; «Почему медведь зимой спит?» Л. К. Книппера; детские песни А. С. Аренского (по выбору педагога). Сцена Кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Русские народные песни: «Ноченька», «Из-за лесу, лесу тёмного», «Во поле берёза стояла»; колыбельная про татарский полон; новогодние поздравления «Авсень» и «Таусень», крещенские гадания. Духовные стихи «О Голубиной книге», «Мать Мария» (на Рождество)
Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности	3	<i>Музыкальный эпиграф года</i> : знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С. В. Рахманинова
Музыка композиторов России	3	<u>М. И. Глинка</u> . «Патриотическая песня», хор «Славься!» из оперы

Тема	Класс	Музыкальные произведения
		<p>«Иван Сусанин», «Камаринская» (целиком), «Вальс-фантазия», «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька».</p> <p><u>П. И. Чайковский</u>. Финал Четвёртой симфонии, «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Соловей», «Я ли в поле да не травушка была», «Кабы знала я, кабы ведала», «У камелька», «На тройке», Andante cantabile из Первого струнного квартета.</p> <p><u>М. П. Мусоргский</u>. «С няней», «В углу», «Жук»; сцена с Юродивым, сцена Кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы «Борис Годунов»; «Богатырские ворота», «Гопак», «Трепак» (последний обязательно в исполнении Ф. И. Шаляпина).</p> <p><u>С. В. Рахманинов</u>. Фортепианный концерт № 3 d-moll (целиком); «Полюбила я на печаль свою», «Вокализ», «Ныне отпускаеши».</p> <p><u>Д. Б. Кабалевский</u>. Концерт для скрипки с оркестром (2-я часть).</p> <p><u>Ю. А. Шапорин</u>. Фрагменты кантаты «На поле Куликовом» («Баллада Витязя», «Хор татар» (по выбору учителя) и др.</p> <p><u>Н. А. Римский-Корсаков</u>. «Сеча при Керженце», последняя сцена оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки, хор); симфоническая картина «Садко» и фрагменты оперы «Садко» (1-я и 2-я картины).</p> <p><u>С. С. Прокофьев</u>. Фрагменты кантаты «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»), «На горе-то калина», «Катерина».</p> <p><u>А. П. Бородин</u>. Фрагменты оперы</p>

Тема	Класс	Музыкальные произведения
		<p>«Князь Игорь» (Плач Ярославны, ария князя Игоря); «Богатырская симфония» (1-я часть).</p> <p><u>А. А. Архангельский</u>. «Помышляю день страшный».</p> <p><u>П. Г. Чесноков</u>. «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная».</p> <p><u>А. С. Аренский</u>. «Фантазия на темы Рябинина».</p> <p><u>А. Н. Серов</u>. Фрагмент оперы «Вражья сила» («Песня Ерёмки» обязательно в исполнении Ф. И. Шаляпина).</p> <p><u>Р. К. Щедриц</u>. «Озорные частушки».</p> <p><u>А. К. Лядов</u>. «Восемь русских народных песен», «Коляда-Маледа», «Протяжная».</p> <p><u>Г. В. Свиридов</u>. «Курские песни» (2–3 по выбору учителя).</p> <p><u>В. А. Гаврилин</u>. Фрагменты «Русской тетради» (на усмотрение учителя).</p> <p><u>В. О. Усачёва</u>. Цикл «Русские песни» («Вокализ», «Небывальщина»).</p> <p><u>И. Ф. Стравинский</u>. Фрагменты «Весны священной» («Игра в городки», «Вешние хороводы»). <i>Свадебные песни</i>. «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки домоя», «Как не по мосту» (Рязанская обл.). Свадебный обряд «Рязанская свадьба».</p> <p>«Как Иван-то ходит, бродит» (Рязанская обл.).</p> <p>Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста <u>Рябинина</u>. <i>Знаменные распевы</i>.</p> <p><i>Народный былинный эпос</i>. Былины «Алёша Попович и Тугарин (Сокольник)», «Ой, по морю было, по морюшку», «Садко и морской царь» (Онежская старина).</p>

Тема	Класс	Музыкальные произведения
		<p><i>Рекрутские песни.</i> «Ой, летел, летел», «Ты взойди, ясно солнышко», «Поле чистое, турецкое», «Солдатушки, бравы ребятушки».</p> <p><i>Любовная лирика.</i> «Ковой-то нету, а мне больно жаль», песни в исполнении Ф. И. Шаляпина: «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай, радость, жизнь моя», «Эх ты, Ваня».</p> <p><i>Романсы.</i> «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу».</p> <p><i>Частушки.</i> «Частушки под язык», «Дудик-дудик» и др.</p> <p><i>Страдания.</i></p> <p><i>Плясовые.</i> «Камаринская», «Калинка», казачья плясовая песня «Каланка», хоровод «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу», народная полька, кадрили.</p> <p><i>Инструментальные плясовые наигрыши</i> на жалейке, скрипке, рожке, гусях; старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» и др. «Протяжная», «Свадебная», «Хороводная» из сборника Прокунина (под ред. П. И. Чайковского).</p> <p><i>Городская лирика (популярная).</i> «Вниз по матушке по Волге», «Коробейники», «Среди долины ровная», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Догорай, моя лучина», «Вечерний звон», «Эй, ухнем», «Дубинушка» (последние две в исполнении Ф. И. Шаляпина).</p> <p><i>Ямщицкие песни.</i> «Степь да степь кругом», «Когда я на почте служил ямщиком», «Вот мчится тройка почтовая».</p> <p><i>Старинный романс.</i> «О, если б мог выразить в звуке» Л. Д. Машкина; «Утро туманное»</p>

Тема	Класс	Музыкальные произведения
		<p>В. М. Абаза; «Старинный вальс» Н. Н. Листова и др.; «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчики», «Домик-крошечка», «Матушка-голубушка», «Что мне жить и тужить», «Ах ты, время, времечко» А. Е. Варламова и др. (по выбору учителя). <i>Романсы</i> А. А. Алябьева, А. Л. Гурилёва</p>
<p>В течение года дети поют и разучивают</p>	3	<p>Народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе, области; разучивают народную игровую песню «На горе мак»</p>
<p>Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности</p>	4	<p><i>Музыкальный эпиграф года:</i> «Патриотическая песня» М. И. Глинки. <i>Вхождение в проблематику года:</i> органная музыка И. С. Баха — токката и fuga ре минор</p>
<p>Музыка композиторов стран Запада</p>	4	<p><u>И. С. Бах.</u> Концерт ре минор (1-я часть); ария сопрано из «Магнификат», фрагмент Мессы h-moll. Органная токката и fuga ре минор. <u>Ф. Шуберт.</u> Вальс h-moll, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада», баллада «Лесной царь». <u>В. А. Моцарт.</u> Фантазия c-moll, Фантазия d-moll, «Весенняя песня», «Пастушья песня», Вариации на тему французской песни, ария графини и ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш».</p>

Тема	Класс	Музыкальные произведения
		<p><u>К. Вебер</u>. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».</p> <p><u>Ф. Шопен</u>. Мазурки B-dur (№ 5) и a-moll (№ 47), песня «Желание» (также в фортепианной обработке Ф. Листа и в исполнении С. В. Рахманинова), Полонез As-dur, Этюд As-dur («Эолова арфа»), Прелюдия Des-dur, «Экспромт-фантазия» и ноктюрны (по выбору учителя).</p> <p><i>Итальянские народные песни</i>. «Ты, моё солнце», «Тарантелла», «Санта Лючия», «Вернись в Сорренто».</p> <p><u>Дж. Россини</u>. Увертюра к опере «Сорока-воровка».</p> <p><u>Дж. Верди</u>. Стретта Манрико из оперы «Трубадур», хор из оперы «Набукко».</p> <p><u>Э. Григ</u>. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком), «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта» (можно в переложении для фортепиано), обработки для фортепиано — «Колыбельная Йендины» (из народных песен), «Сон Гибоэнса на Отерхольдском мосту» (из крестьянских танцев).</p> <p><u>Р. Шуман</u>. Концерт для фортепиано с оркестром (1-я часть).</p> <p><u>К. Дебюсси</u>. «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна».</p> <p><u>Ф. Лист</u>. Рапсодии № 2, 6, 12, «Тарантелла», «Ракоци-марш».</p> <p><u>И. Брамс</u>. «Венгерские танцы».</p> <p><u>П. де Сарасате</u>. «Цыганские напевы».</p> <p><i>Испанская народная</i> «Малагенья», дуэт гитар.</p>

Тема	Класс	Музыкальные произведения
		<p><u>Дж. Гершвин</u>. Прелюдия еs-moll, «Голубая рапсодия» (в исполнении А. Цфасмана), «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».</p> <p><u>Ф. Лоу</u>. Фрагменты мюзикла «Моя прекрасная леди».</p> <p><u>Р. Роджерс</u>. Фрагменты к/ф «Звуки музыки».</p> <p><u>Л. ван Бетховен</u>. Третья («Героическая») симфония (целиком). Финал Девятой симфонии («Обнимитесь, миллионы»), «Вариации на русскую тему», обработки шотландских и ирландских народных песен</p>
Музыка композиторов России	4	<p><u>А. И. Хачатурян</u>. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гаянэ»).</p> <p><u>Н. А. Римский-Корсаков</u>. «Шехеразада», «Песня Индийского гостя», «Песня Варяжского гостя», «Песня Веденецкого гостя» из оперы «Садко».</p> <p><u>М. А. Балакирев</u>. «Исламей».</p> <p><u>А. П. Бородин</u>. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».</p> <p><u>М. И. Глинка</u>. «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p><u>С. В. Рахманинов</u>. «Не пой, красавица, при мне».</p> <p><u>А. Г. Рубинштейн</u>. «Персидская песня» (в исполнении Ф. И. Шаляпина).</p> <p><u>А. С. Даргомыжский</u>. «Ночной зефир».</p> <p><u>П. И. Чайковский</u>. Четвёртая симфония (целиком), «Итальянское каприччио», финал Первого фортепианного концерта.</p>

Тема	Класс	Музыкальные произведения
		<p><u>С. С. Прокофьев</u>. «Тарантелла».</p> <p><u>М. П. Мусоргский</u>. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».</p> <p><u>Д. Б. Кабалевский</u>. Вариации на японскую песню «Вишенка».</p> <p><u>А. Н. Скрябин</u>. Прелюдия ор. 11, «Две поэмы для фортепиано», ор. 31, Этюды <i>cis-moll</i> (ор. 2) и <i>dis-moll</i>.</p> <p><u>А. В. Александров</u>. «Нас много на шаре земном».</p> <p><u>Г. Гусейнли</u>. «Цыплята»</p>
<p>Произведения, ставшие классическими образцами («визитными карточками») национальных музыкальных культур стран ближнего зарубежья</p>	4	<p>«Веснянка», «Гопак», «Ревёт и стонет Днепр широкий» (Украина); «Перепёлочка» и «Лявониха» (Беларусь); песня «Сулико» (Грузия); «Лезгинка» (Осетия); песня-танец «Мавриги» (Узбекистан); народные песни «Асет», «Камажай» (Казахстан); «В тучах Алагяз» (Армения); «У каждого свой инструмент» (Эстония); «Вей, ветерок» (Латвия); мугамы (Азербайджан); дойны; «Молдавеняска» (Молдова); другие песни по выбору детей и учителя</p>

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цели и задачи учебного курса	3
Методологические основы учебного курса.	4
Общая характеристика курса	5
Планируемые результаты освоения курса	9
Содержание курса	15
Тематическое планирование	20
1 класс	20
2 класс	26
3 класс	32
4 класс	37
Учебно-методическое обеспечение	41
Приложение. Музыкальный материал	43